

# ROD BARTHET

« *Ascendant Johnny Cash* » (Festivest / Socadisc)

« Quand le blues sonne dans la langue de Molière »



<http://www.rod-barthe.com/>

Rod Barthe se démarque totalement de la scène blues française. Avec **Ascendant Johnny Cash** il parvient, une fois de plus, à faire sonner la langue de Molière sur l'idiome de John Lee Hooker **comme personne avant lui**. Afin d'obtenir un tel résultat, depuis plus de 20 ans, le chanteur-guitariste prodige s'adjoit les services du parolier **Boris Bergman**. Avec ce dernier, le temps de 5 chansons, il crée ici une alchimie rare dont il est le seul dépositaire. Cette dernière lève le voile sur un univers où semblent se côtoyer **Bo Diddley, Christophe, Chuck Berry, Tommy Castro** ou **Alain Bashung**. Le tout, au beau milieu d'une succession de tableaux sonores propres à l'imagination fertile des deux complices. Notre chanteur-guitariste-auteur-compositeur franchi encore une nouvelle étape et nous surprend en s'adjoignant, sur deux morceaux (« Ascendant Johnny Cash » et le très épuré « Un homme tout petit ») un quatuor à cordes dirigé par le **violoncelliste Thomas Nicol** (avec Maëlle Bourquard et Anne Laigneau aux violons et Charlotte Rivier à l'alto). **Des échappées jubilatoires** qui n'en font pas oublier des racines toujours aussi bien ancrées dans le terroir américain et soutenues par un groupe exemplaire. Une équipe pour le moins solide, consolidée par **Yann Marchadour** (mixage), connu pour son travail dans le registre des musiques actuelles. Tous rivalisent de nuances et d'imagination, dans le but de servir des thèmes souvent brûlants qui déplorent les errances humaines et l'oubli

de nos fondamentaux ; qu'il s'agisse de **Liberté, d'Égalité, de Fraternité** ou d'écologie. De quoi nous fixer un rendez-vous avec un spleen (« En noir et blanc ») qui est également convoqué au milieu de ces 50 délectables minutes. Cependant, ce dernier sait s'effacer au contact de sujets plus légers, comme lorsqu'il s'agit de formuler un souhait...celui de rester des enfants (« Maman »). De par l'éclectisme et l'intelligence de sa teneur, **Ascendant Johnny Cash** ne peut laisser insensible. Ces 11 plages nous permettent de nous poser les bonnes questions et nous poussent à une réflexion bienvenue. Après avoir fait trembler les scènes blues internationales, en 2019, Rod Barthe s'inscrit définitivement comme un **rouage essentiel** de la belle chanson française.

**David BAERST**

**De BORIS BERGMAN , fidèle collaborateur :** « *Le Jura n'a pas inventé que de belles forêts aux pieds de belles montagnes ou l'on déguste la raclette le soir au coin du feu ..Il a aussi fait naître de solides chanteurs comme H.F Thiefaine . ROD BARTHET est l'un d'eux : en plus de sa maîtresse appelée Guitare , il est doté d'une voix inhabituelle et chante le blues comme nul autre . Cocteau avait raison : « ce que les autres te reprochent, cultive -le : c'est toi même ».*

**Après plus de 20 années de complicité et de collaboration avec Rod , je peux affirmer que c'est très certainement l'un de nos meilleurs albums »** Boris Bergman

### **CONTACT PROMOTION**

Sophie Louvet : [louvetso@wanadoo.fr](mailto:louvetso@wanadoo.fr)