

FRIDAY  
NOV

LIQUID  
SKY

WELD

SHOTGUN  
BLUES

PLAIN · FOLK · BAND

Poetry: CRAIG EASLEY + MEL C. THOMPSON

TUES  
DAY

THE FABULOUS  
BUD · E · LUV

1  
DEC

BLACKFISH

ZEE BROS.

11 TH FOLSOM

SAN FRANCISCO

\* PARADISE

LUNGE \*



# SF WEEKLY

NOVEMBER 25, 1992 ■ VOL. XI, NO. 39 ■ ISSUES/ARTS/CULTURE/COMMENTARY ■ FREE

## SAN FRANCISCO BAY GUARDIAN

NOVEMBER 11, 1992 • VOL. 27, NO. 6 THE BAY AREA'S BEST...EVERY WEEK

**THE PIT**  
9TH AT HOWARD • 863-2548  
BELOW *Cocktails*

**THURS NOV. 12**  
Ron Thompson & the Resistors  
Shotgun Blues  
Open Jam Session

**THURS NOV. 19**  
Big Spin and Present Productions Present  
Five Year Plan  
Hoosegow  
When Girls Collide

**BIG SPIN**

Presents:

October 22 • CHILL E. B.  
• THE REAL HALF PINT  
• FATHER DON

October 29 • SWEET LIZARD LILTETT  
• FIFTY LASHES  
• 1000 DOLLAR GODDESS

November 5 • MERMEN  
• WHITE TRASH DEBUTANTES

November 12 • RON THOMPSON AND THE RESISTORS  
• From France: SHOTGUN BLUES  
• OPEN MIKE JAM SESSION

November 19 **BIG SPIN & PRESENT PRODUCTIONS PRESENTS:**  
• THE POUNDING BIRDS  
• HOOSEGOW

At the PIT (EX-UNDERGROUND)  
at 9th and Howard  
Doors open at: 8 p.m., Show starts at: 9 p.m.

**HOTEL UTAH**

WED 11/25 • Sinners • Tim Capello  
THR 11/26 Closed for Thanksgiving

FRI 11/27  
FIVE YEAR PLAN

SAT 11/28  
BWANA DEVILS  
Sweet Virginia

SUN 11/29 • Suite K • The Love Cowboys.  
MON 11/30 • The Barn Burners  
TUE 12/1

SUN-4th Street at Bryant 431-8700

**EAT, DRINK AND BE GARY**  
LIVE VICARIOUSLY.  
SIT DOWN WITH GARY WOLF FOR BREAKFAST LUNCH, DINNER OR JUST DRINKS EVERY WEEK IN MENU-DRIVEN. HIS TREAT.

**menu-driven.**  
GARY WOLF

**PARADISE 420**  
11TH AT FOLSOM • 861-9600 • 21 & OVER

THURSDAY - NOVEMBER 26  
ABOVE PARADISE  
OPEN ONLY  
COVER CHARGE  
GREAT PRIZES! SURPRISES!

FRIDAY - NOVEMBER 27  
DEVIL AND MISS JONES  
SYMON'S NEW BLUE DIAMONDS  
ABOVE PARADISE  
FEATURING JANICE ZACCA

SATURDAY - NOVEMBER 28  
THE YURK  
GORDON BLACKFOOT  
ALMOST 10 HOUSE  
ABOVE PARADISE  
FEATURING SUDEE

SUNDAY - NOVEMBER 29  
LIGAD IN SKY  
SHOTGUN BLUES  
WELD  
POETRY JAM - 2:00PM  
CRASH - LEARN - CAFE -- 6PM  
ABOVE PARADISE

MONDAY - NOVEMBER 30  
FORBIDDEN PLANET  
WEEKLY DRAG/TRANSEXUAL  
SHOWCASE FEATURING  
HOLLY WOODLAWN  
GAIL MAHONEY  
BAMBI LAKE AND THE LIVING END  
ABOVE PARADISE

TUESDAY - DECEMBER 1  
THE FABULOUS BUD & LUV  
BLACKFISH  
SPECIAL GUESTS  
ZET BROWNE & GIGI (CALIFORNIA PEARL)  
LILI - VIGIOTAFODI

WEDNESDAY - DECEMBER 2  
BRENDA KAHN  
HOUND DOG AND MACK  
PORCH  
ABOVE PARADISE.  
10PM

**WE MISS YOU BUCK.**

**Time Bomb**  
Kabteen Baca reports on the tensions threatening to rip apart S.F.'s left (p. 13)

**Ashes of Manhood**  
Nouri Bouzid's "Man of Ashes" confronts taboos in Arab society (p. 19)

**Thwarted Goals**  
"The Art of Success" examines class, gender, censorship and truth (p. 25)

**BOATHOUSE**  
AT PIER 47  
THURS NOV 26 - DOORS 7PM - SHOW 8PM  
THE ANALYTIC UNITY NIGHT  
APPEARING LIVE  
THE VIOLET FOX BAND

FRI NOV 27 - 10PM - \$5  
THE CARBURETORS  
FROM BUCK HEAD  
BURNT TOAST

SAT NOV 28 - 10PM - \$5  
ALICE WATTS BAKEMAN  
AUTHENTIC JAMAICAN  
HOT ICE  
ST. ROSE 10-YEAR REUNION!

THURSDAY NOV. 26th  
DJ Dainjah

**LIVE MUSIC**  
PUSHIM BBI, Hot Ice Crew  
BLACK POLE  
Machine Shop

Fri. & Sat. LIVE in the Featuring  
November 27 & 28: Alcyon Faith-Ley

911 Folsom @ 5th  
775-2554

**THE INDEPENDENT HOUR**  
WITH BILL REID  
THE LATEST INDIE ROCK  
NEWS - INTERVIEWS -  
SUNDAYS  
MIDNIGHT  
LIVE 105

**LIVE AT LOU'S PIER 47**  
COOL MUSIC • HOT FOOD

Thursday, November 26  
CLOSED  
HAPPY THANKSGIVING !!!

Friday, November 27  
12-3pm Al Von & The All Stars  
4-8pm Silver, Platinum & Gold  
9-1am Docur Flirts' Conned

**HOT HAPPY HOUR**  
4PM-8PM WEEKDAYS  
NOON-8PM WEEKENDS  
SNACK BAR  
PORTLANDS • RELAX • FRESH DOGS  
PEANUTS • CALAMARI • FISH • ETC.

Saturday, November 28  
12-3pm Bobbie Webb Blues Band  
4-8pm Doug Jay & The Chevrolets  
9-1am Bobby Murray

Sunday, November 29  
12-3pm Pamela Rose  
4-8pm Billy Doran Blues Way  
9-1am Nerve Nasty & The Blue Hearts

**HOT FOOD FRESH SEAFOOD**  
"The Fisherman's Choice"  
BREAKFAST-LUNCH-DINNER  
8AM-10PM MIDDAY  
MIDNIGHT FRI & SAT

Monday, November 30  
4-8pm Cub 54  
9-1am Norton Buffalo

Tuesday, December 1  
4-8pm Side Pocket  
9-1am The Dynotones

Wednesday, December 2  
4-8pm Ray Price Club  
9-1am Anthony Paulo Band

**LOU'S PIER 47**  
300 JEFFERSON  
FISHERMAN'S WHARF  
(415) 771-0377

**PAKIE**  
Cafe

WED 11/25 ED JONES & THE BURLAPS  
UNTHINKABLE THINGS

THU 11/26 CLOSED

FRI 11/27 THE MICHAEL QUINN BAND  
LOST PILGRIM  
GARY CLAXTON

SAT 11/28 MARIO DESIO & THE DEALIES  
LOS MACHOS BORRACHOS  
JOE ROMBY

SUN 11/29 OPEN MIKE  
WITH BE STANTON  
music by  
THE PANTHER MODERNS

When you eat dinner at Spiker's, you can eat the cover charge, too!  
\$3.99 big & bbq + c/17 \$15.00pp  
Regular Hours: Tue-Fri 7:30-2:00pm  
Brunch All Days: Sat-Sun 9:30-2:30pm  
Dinner & Movies: Tue/Thu 5:30-10pm  
Thu-Fri 5:30-11:00pm, Sat 7:00-11:00pm

**the Connecton**  
807 MISSION  
KIA (MICHIGAN)  
BELLBURN

WED 11-25 9:00pm  
BAD DOG PLAY DEAD (MLC/OM)

FRI 11-27 9:00pm  
K. Sub Pop  
Recording Artists  
KREYISS (Canada)

SAT 11-28 9:00pm  
J-CHURCH  
CARLOS! OILER

SUN 11-29 6:00pm  
CONE OF SILENCE THE MYOPIC  
FREE MATINEE 4PM  
SAT 11/28 LUMPY MATINEE  
FAUD RED PAITCHOUI  
EARLY MAN (SF) EYER

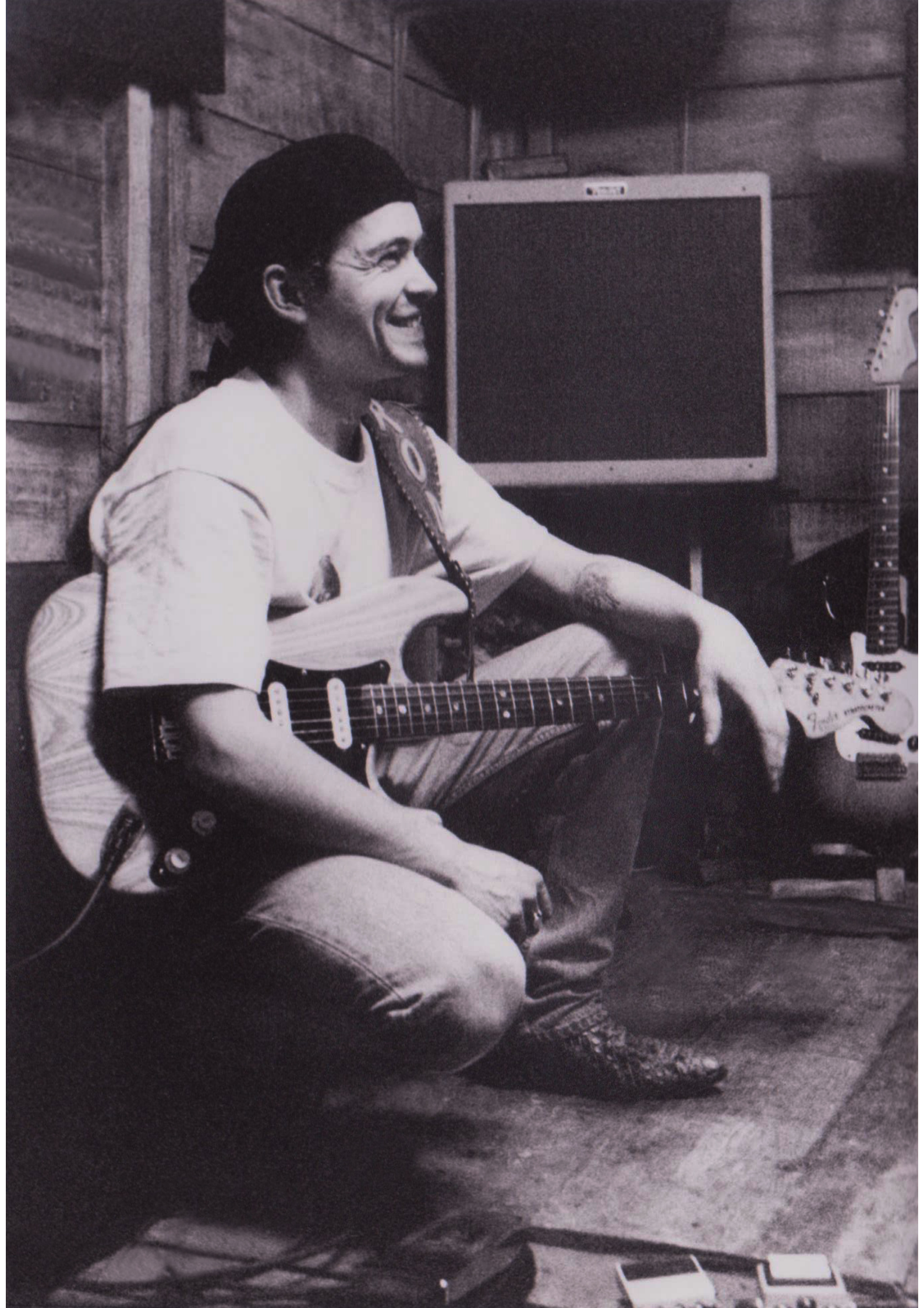
THURSDAY, NOVEMBER 26  
KIXE (ORIGININ)  
TIMCO  
BURNING BUSH (Ireland)

TUE & THUR 8PM  
Et Plations - Shini  
Bar & Lounge  
at 6th Mission

TUE 1 TLOP • THE AHIES  
WED 1 SCHNOOKUMS • FOOD  
OF 1 CHAMELEON'S  
2 YEAR ANNIVERSARY PARTY!  
DIC WITH BANTUIG  
SHOWS • ACOUSTIC NIGHT!









Trebuh



PRODUCTIONS  
PRESENTS

THIS HOUSE IS  
**ROCKIN'**  
BLUES PARTY II

**ROUTE 66**

261 CALIFORNIA AVE.  
BURLIGAME  
(415)347-3669

**SATURDAY, DEC. 5, 1992**

DOORS OPEN AT 8:00

*FEATURING :*  
*THE LEGENDARY*

**COOL PAPA**

**RON THOMPSON & the RESISTORS**

**JOHN LEE HOOKER**

*AND...*  
*A MUST SEE FROM EUROPE*

**ROD & THE SHOTGUN BLUES**

## JAZZ EN FRANCHE-COMTE

# Le blues jusqu'au bout de la nuit...

Belle affluence au ThèV' pour la huitième «Nuit du Blues». Succès mérité : Jimmy Johnson était dans ses grands soirs...

Le principe pourrait être suranné, mais, par bonheur, fait encore recette. Prenez un bon groupe régional, un jeune guitariste français qui a le vent en poupe, et, cerise sur le gâteau, un Jimmy Johnson qui n'a plus rien à prouver. Vous obtiendrez une «Nuit du Blues», capable, forcément d'attirer foule.

Pour la huitième édition de cette soirée proposée par la ville de Vesoul, dans le cadre du festival jazz en Franche-Comté, point d'ancrage. L'organisateur, Serge Tisserand,

avait peaufiné son coup. Et savait que le batteur du groupe Ange, Fabrice Bony, et ses acolytes du trio pontisalien Shotgun blues suffiraient à chauffer la salle.

Forts de leur récente expérience américaine, avec à la clef l'honneur d'assurer - à sa demande - les premières parties de John Lee Hooker (enviable référence), les jeunes régionaux de l'étape n'ont eu aucun mal, mardi soir à séduire leurs fans vésuliens. Et les autres.

Accueil plus mitigé pour celui que l'on ose comparer à Paul Personne et Bill Deraime. Lenny Lafargue a certes un «*jeu solide*». Moins d'assurance peut-être, eu égard à ses textes. Mais comme le soulignait un amateur de blues, un vrai, «*il a le mérite de chanter en français*»...

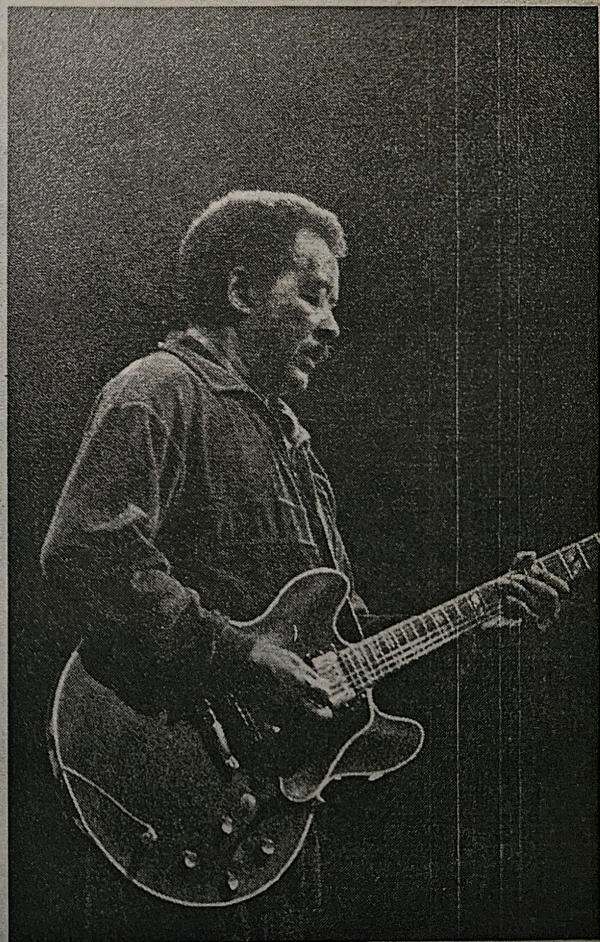
### Incomparable Johnson

Impossible cependant de s'y tromper. Le public était bel et bien venu - parfois de loin - non pour le préservatif offert à l'entrée, mais pour l'ancien chauffeur de taxi, aujourd'hui sexagénaire alerte, tout de bleu vêtu avec mocassins blancs, celui que la critique considère comme l'une des figures marquantes de l'histoire du blues : Jimmy Johnson.

Prestation forcément irrécusable, avec ce style si particulier, où gospel et soul restent sources d'inspiration ; où la voix de ténor s'accommode à la perfection d'un jeu de guitare incomparablement fluide ; où les textes dévoilent une sensibilité non sans humour...

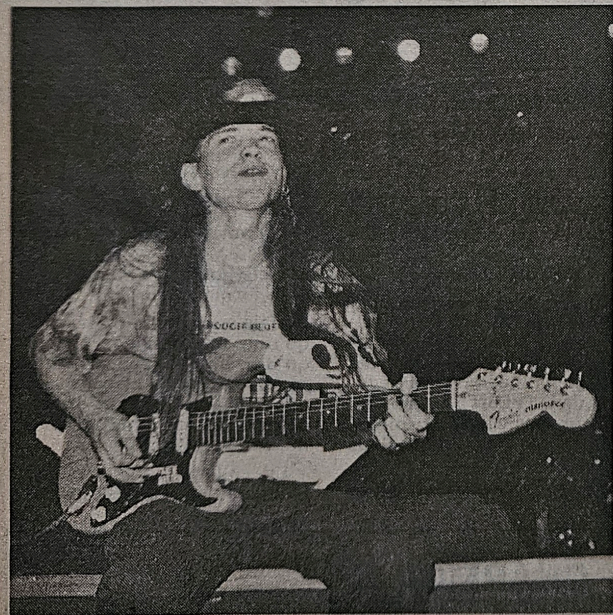
Autant d'ingrédients qui font qu'on l'aurait bien écouté jusqu'au bout de la nuit, le «*Jimmy Johnson Band*». Mais à deux heures du mat' le jazz avait vécu. Même les bonnes choses ont une fin. Et Serge Tisserand, satisfait à raison, se surprenait déjà à imaginer ce que pourrait être la neuvième édition. Blues, quand tu nous tiens...

Jacques GAULTHER



Jimmy Johnson, une silhouette de légende.

Photos Jean-Loup CORNET



Excellente prestation des Shotgun Blues.

# Un public au bout de la ligne de Rod



Rodrigue Barthez, Tarik Saïd et Serge Migneret forment un trio sincère et authentique.

Malgré une petite bise insidieuse, il a fait très chaud sur la place de la Liberté samedi. En conviant Rod à venir se produire sur leur scène, les organisateurs de la Zone piétonne n'imaginaient pas à quel point la prestation du trio pontissalien réchaufferait l'atmosphère. Un concert puissant, chaleureux, à l'image des trois musiciens de la formation.

Si Rodrigue Barthez, alias Rod, avait choisi pour son concert à La Neuveville de privilégier les morceaux, compositions et adaptations, de son répertoire, qui s'apparentent le plus au blues traditionnel, il n'a cependant pas omis de

ponctuer le magnifique concert qu'il a donné, en compagnie de ses précieux musiciens, de quelques nouveautés tirées de son dernier album: «Au bout d'une ligne».

## Chaude atmosphère

Un jet de canne à pêche, une prise de micro, à température ambiante, que le public, venu nombreux pour l'occasion, n'a pas hésité à saisir au vol.

Si, en début de soirée, l'atmosphère était quelque peu frileuse, bise soufflant oblige, le talent, allié au charisme étonnant des trois musiciens a vite fait de réchauffer l'atmosphère.

## Invité surprise

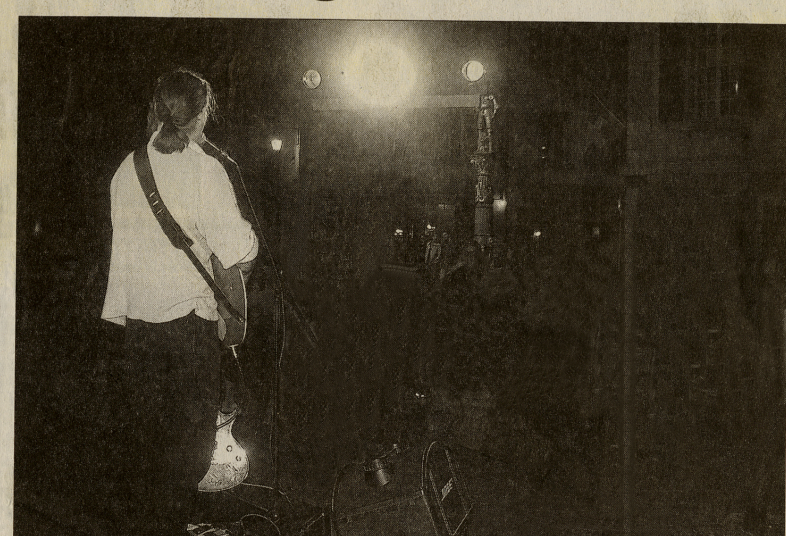
L'ambiance a même pris des intonations cuivrées grâce à la présence d'un saxophoniste, un ami de Rod, qui, voulant faire la sur-

prise au chanteur pontissalien, avait décidé de faire la route depuis la France voisine, pour venir ponctuer, de ses notes chaleureuses, une reprise des «Commitments», la fameuse «Sally».

Si le talent incontesté de Rod à la guitare, qui sait manier son instrument dans toutes les positions avec une dextérité étonnante, n'a d'égal que celui des musiciens qui l'accompagnent, Serge Migneret à la batterie et Tarik Saïd à la basse, le concert est avant tout une communion entre les trois instruments, une rencontre de trois personnalités hors du commun, qui, chacune à leur manière, livre sur scène le meilleur d'elle-même.

## Sincérité et authenticité

Il y a, dans chaque morceau, un feeling particulier, une sincérité étonnante. Inspiration constante et



Le public ne s'y est pas trompé. La Zone piétonne a connu une chaude soirée!

(Latscha)

tant à la surface, quelques notes, swinguantes, désarmantes, séduisantes, qui vous donnent envie de changer d'horizon!

C.L.

9

LE JOURNAL DU JURA

## LA NEUVEVILLE •

L'animation de la Zone piétonne

a connu samedi une des plus belles soirées

de sa programmation

maîtrise de tous les instants, le trio donne au public une vibration, un tempo, une vague qui le prend au cœur et le submerge, invariablement. D'ailleurs, le public neuvevillois ne s'y est pas trompé. Si les manifestations n'en étaient d'abord que très discrètes, le public, à la première reprise, s'est levé pour acclamer le groupe, puis a pris possession des pavés, pour se déhancher sur les rythmes endiablés des musiciens, passant du boggie au blues, et inversement. Calme de la vieille ville oblige, les musiciens ont quitté, après maintes prolongations, la scène de la Zone piétonne, au grand regret du public, qui aurait bien poursuivi la fête tard dans la nuit... Créatif et authentique, le blues de Rod restera au cœur des Neuvevillois, comme au bout d'une ligne... flot-

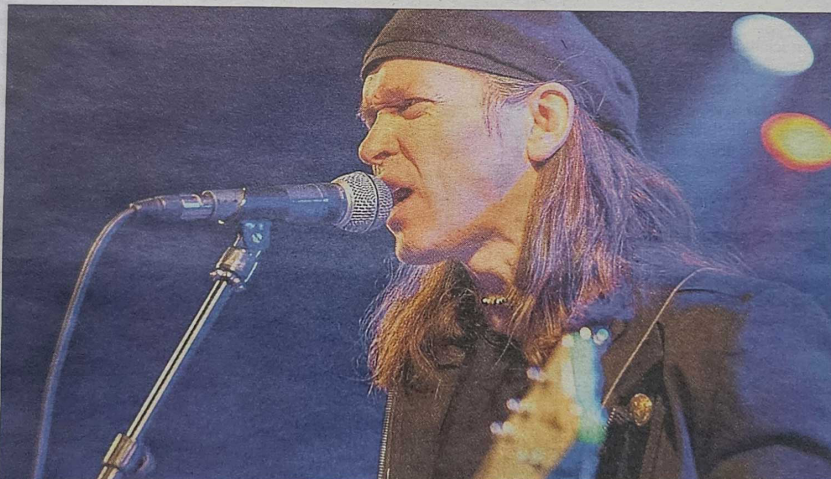
PONTARLIER Concert

# Le bluesman Rod Barthet présentera son nouvel album lors d'un concert

Rod Barthet se produit en concert à domicile ce samedi 14 décembre au théâtre Bernard-Blier.

À cette occasion, il présentera au public son dernier album intitulé *Ascendant Johnny Cash*.

Ce samedi 14 décembre, le bluesman Rod Barthet se produit en concert au théâtre Bernard-Blier dès 20 h 30. À cette occasion, le public pourra découvrir son dernier album intitulé *Ascendant Johnny Cash*. Contrairement à ce que pourrait laisser entendre le titre de l'album, ce dernier n'est pas un album hommage comme l'explique le musicien : « Il ne faut pas prendre le titre de l'album au sens littéral. Ce 9<sup>e</sup> album n'est pas un album de reprises de Johnny Cash, c'est plus un hommage au personnage. C'est un album 100 % compositions, avec cinq titres écrits par Boris



Rod Barthet présentera son 9<sup>e</sup> album à l'occasion d'un concert au théâtre Bernard-Blier ce samedi 14 décembre.

Photo ER/DR

Bergman qui a notamment travaillé avec Alain Bashung ».

C'est donc à domicile que jouera l'artiste, originaire de Pontarlier, lors d'un concert

d'environ 2 h 30 où seront joués dix titres sur les onze que contient l'album. « Ça me tient à cœur de présenter cet album à Blier », confie Rod Barthet

« même si lorsque je me produis à domicile j'ai toujours plus de trac car les gens dans le public me connaissent depuis très longtemps et pour certains mê-

me depuis ma naissance, donc ils attendent quelque chose de moi et ça ajoute une pression supplémentaire ».

« L'année 2020 s'annonce comme une bonne année »

Toutes les musiques de l'album, préparé depuis deux ans, ont été composées par Rod Barthet et cet album semble très bien accueilli. « Nous avons eu quatre étoiles dans le magazine Rolling Stone qui est une référence dans le milieu musical. Ça nous a fait vraiment plaisir et je pense que ça va donner un coup de pouce à l'album », détaille le musicien qui se réjouit : « 2020 devrait être une bonne année, avec beaucoup de concerts ».

Pauline PRIN

Infos pratiques : samedi 14 décembre à 20 h 30 au théâtre Bernard-Blier de Pontarlier. Tarif : 5 €, gratuit pour les moins de 12 ans, place de concert + album : 20 €.

## Shot Gun Blues : en passant par Frisco

*Ils n'en croyaient pas leurs yeux les p'tits gars de Pontarlier (Haut-Doubs) quand John Lee Hooker leur a proposé l'an passé de faire la première partie d'un concert enfumé dans un club de San Francisco ! Et pourtant, c'était vrai : le groupe Shot Gun Blues, parti quelques mois sur la Côte Ouest, avait favorablement impressionné le maître, celui-là même qui avait fait découvrir le blues à Rodrigue « Shot Gun » Barthet et à ses potes. C'est dire...*

Shot Gun Blues au Caf'Conc d'Ensisheim, rue de Belfort, ce soir et demain à 21 h 30

Shot Gun Blues : une petite tranche de rêve outre-Atlantique



# « Rod and The Shotgun Blues » changent l'horizon

*Le trio pontissalien vient de sortir un troisième CD qui pourrait bien être celui de la consécration.*

**PONTARLIER.** « Rod and The Shotgun Blues », c'est du blues bien sûr et du boogie.

Ce boogie dont il faut chercher l'étymologie du côté de l'expression congo-

laise « Mbugi » qui signifie « diablement bon ». Et diablement bon, « Changer l'Horizon », le nouvel album du groupe pontissalien qui vient d'atterrir dans les bacs des disquaires l'est. Assurément.

Ce troisième CD sort sur Dixie Frog, label de référence sur lequel le groupe franc-comtois côtoie quelques nouvelles stars du blues ricain comme Pappa Chubby.

En sept années, les « Rod and The Shotgun Blues » ont parcouru un sacré bout de chemin. Au propre, comme au figuré puisque c'est, une fois encore, à San Francisco que le trio a enregistré « Changer l'Horizon » en novembre 97. La place de Tom Waits, qui venait d'y terminer son dernier album, était presque encore chaude quand Rodrigue Barthet, Tarik Said et Serge Migneret se sont installés au « Prairie Sun Studio ». Ce troisième album a vu le jour en deux semaines dans une ambiance bon enfant :

la copine de l'ingénieur du son a assuré les chœurs, un de ses potes qui passait par là a soufflé une superbe partie d'harmonica. Et quelques gloires locales sont venus épauler le trio comme le guitariste Tommy Castro, ancien sideman d'Albert King qui échange avec Rod de sinueux solos sur « La Vie Est Dure », splendide blues tout de classicisme. Les connaisseurs reconnaîtront de surcroît sur la pochette le nom d'Howard Walls, qui assure les claviers. Il fut le musicien de James Brown et grava des parties d'anthologie sur les disques du Grateful Dead.

## Longuement mûri

Le premier CD de « Rod and The Shotgun Blues », « Let's Boogie », transcrivait bien mal ce que le groupe pouvait donner « live ». Le deuxième album « Mr Alligator », plus mature déjà, faisait écrire à un journaliste du mensuel rock « Best » : « Pour sûr, si ce

n'est pas celui-là, le prochain album devrait voir l'explosion du trio dans la sphère blues internationale ». On ne lui donnera pas tort. Parce que « Changer l'Horizon » a tout ce qui pouvait manquer à ses prédécesseurs. Cet album a été longuement mûri (Rod avoue y penser depuis deux ans), la production est à la hauteur, la voix à sa place, les influences (Stevie Ray Vaughan pour ne pas le citer) désormais digérées et les interludes acoustiques prouvent quel fabuleux guitariste Rod peut être. Et si dans leur grand majorité, radios et télévisions n'étaient pas abonnées aux boys band, une chanson comme « Changer l'Horizon » mériterait de faire un tube.

● « Rod and The Shotgun Blues » joueront le 23 mars à Besançon (Le Bannik) et le 3 avril aux Fourgs (Le Schnabeudzi) s'offrant entre temps, le 17 mars, la scène du New Morning, temple parisien du jazz et du blues.



Rod, alias Rodrigue Barthet, est le guitariste et chanteur du groupe.

# Les plus du petit dernier de Rod Barthet

*Le chanteur-guitariste, célèbre dans le haut Doubs et fort de 800 concerts dans le monde entier, propose un nouvel album plus positif.*

Après « *Changer d'horizon* » en 1998, « *Au bout d'ma ligne* » en 2001 et « *Balconnet de France* » en 2003, le bluesman français sort un quatrième album, « *Je te promets* », intitulé d'un titre-phare de ce dernier CD. Du blues certes, mais pas seulement, comme le prouvent le slow de « *Comme une éclair-*

*cie* », la savoureuse reprise de « *Couleur café* » de Serge Gainsbourg avec des arrangements style latino, l'excellent reggae d'« *Eclats de rêve* » ou encore l'intro jazzy de « *Change le monde* ».

Avec cet album, le poète nous chante aussi bien de sombres histoires d'amour (« *In the wind* », « *Ce dimanche-là* »),

de nostalgie (« *Elle rentre toute seule chez elle* », « *Eclats de rêve* ») que des rêves d'un autre monde (« *Changer le monde* », « *Le nouveau monde* », « *Quand les hommes* »), ponctués de textes plus gais (« *Paloma* »). Un album d'ailleurs beaucoup plus positif que les précédents. Des écrits intelligents pour un gars qui reste simple, malgré la notoriété qu'il a su rapidement se créer, qui partage sa sensibilité et exprime ses idées au travers de sa musique. Avec sa délicieuse voix claire, mêlée au son des guitares plutôt acoustique, même si le compositeur-arrangeur a gardé des passages électriques, il en a déjà fait frémir de plaisir plus d'un, comme il a pu le constater au travers des nombreux mails de ses fans.

Il faut dire que l'artiste s'en donne les moyens puisqu'il met beaucoup d'argent afin d'avoir une qualité sonore exceptionnelle lors de la production de ses disques. Et, avec toute l'énergie qu'on lui connaît, nous ne doutons pas qu'il poursuive sa route vers un avenir toujours plus prometteur.

● « *Je te promets* » est disponible chez les disquaires de



**L'artiste rappelle, dans son album, que ce sont les encouragements des fans qui le poussent à continuer.**

Franche-Comté, sur le site internet [http : //www. rodbarthet. com](http://www.rodbarthet.com) et, bien sûr, après ses concerts. Les prochains : le

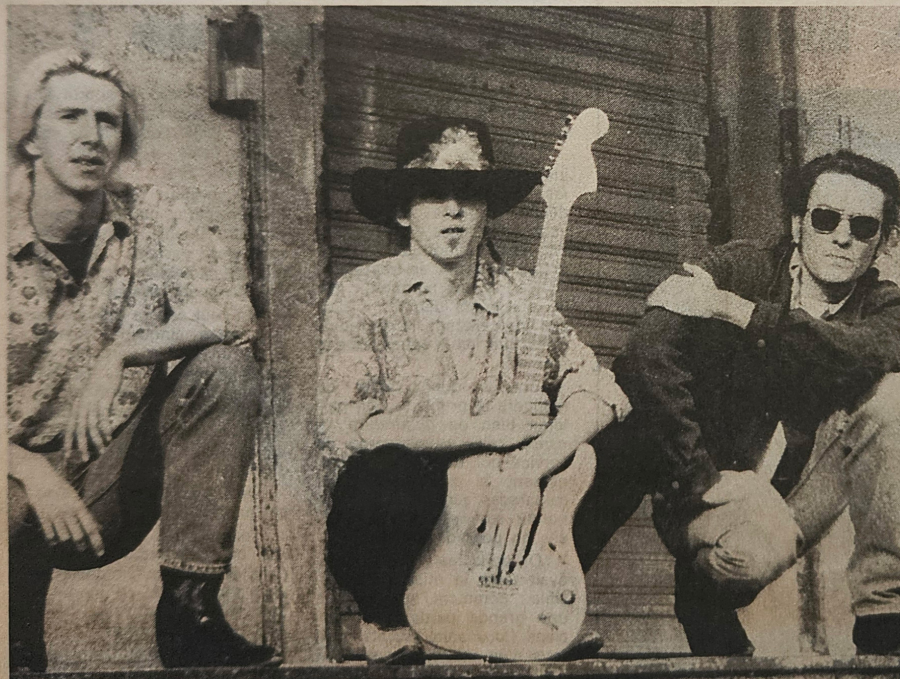
2 septembre, à Delemont, en Suisse ; le 24, haut Doubs Festival-All à Pontarlier.

**C. T.**

# PORTO-VECCHIO

RÉDACTION, PUBLICITÉ : 2, rue Simon-Mela - Tél. 95.70.24.40 - Télécopie : 95.70.3175

## Boogie blues à "Objectif Lune"



"Shot Gun Blues" se donne en spectacle chaque soir, jusqu'à lundi !

Après la ballade irlandaise, on change de registre à "Objectif Lune" où jusqu'à lundi, le boogie blues prend ses quartiers d'été, à l'initiative de Philippe et Alain qui ont invité "Shot Gun Blues" pour donner le *la*.

Originaire de Pontarlier, ce trio a vu le jour il y a à peine deux ans, et a déjà assuré la première partie de John Lee Hooker à San Francisco, participé au "San Francisco Blues Festival" à Besançon et s'est forgé une solide réputation au niveau national avec plus de cent concerts.

Boogies, rythm'n blues puisés aux sources même de la musique *black* sont au répertoire de ces musiciens — influencés par Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Freddy King, Muddy Waters — qui interprètent, outre des reprises de ces *grandes pointures*, leurs propres compositions.

Rodrigue Barthet (guitare et chant), Fabrice Bony (batterie et chœurs), Patrice Patricot (basse et chœurs) sont donc pendant toute cette semaine les artisans d'une grande fête de la musique qui devrait faire date dans l'album souvenir des rendez-vous marquants d'"Objectif Lune".

Rappelons qu'il est possible de dîner pendant le concert et que l'entrée est gratuite (réservations chez "Melo-Man" au 95.70.47.12).

(Repro L. B.)

Louis BERNARDINI.

## PONTARLIER

## Rod Barthet à la maison

Il sera sur la scène du Théâtre Blier demain soir pour un concert gratuit.

**R**od Barthet est finalement assez rare sur les scènes du Haut-Doubs. Son nouvel album sorti au début de l'été cartonne et les dates s'enchaînent un peu partout, mais assez peu dans la région. Nul n'est prophète...

Et pourtant, Rod Barthet a décidé d'organiser un grand concert gratuit ce samedi à Pontarlier. Retrouver son public, ceux qui le suivent depuis toujours et présenter son nouveau bébé à la « famille » pontissalienne.

**- C'est important de jouer pour son public à la maison ?**

- Oui, c'est assez incroyable. J'ai deux fois plus la pression que pour un autre concert, je ne me l'explique pas. Je voulais vraiment jouer ici. Je crois que j'ai un peu plus peur de ne pas être au top.

**- Plus important que certaines grosses scènes et passages télé ?**

- Je suis toujours très stressé de toute manière. Mais là,



■ Rod Barthet : « Beaucoup d'énergies positives »

Photo DF

c'est vrai que c'est très rare que je joue à Pontarlier. Il y a un enjeu peut-être personnel. En tout cas, nous avons répété pas mal de fois. Et c'est la première fois que je jouerai avec six autres musiciens dans une aussi grosse formation.

**- Pourquoi un concert gra-**

**tuit ?**

- J'ai hésité et puis j'ai eu envie de l'offrir aux gens de Pontarlier et de la région. Au départ nous avions fixé le prix de 5 euros et puis on a décidé que ça serait gratuit. Je veux que ça soit une belle réussite.

**- Comment se passe la tour-**

**née avec le nouvel album ?**

- Jusqu'ici, plutôt bien. On est très motivés, très soudés. Il y a des énergies positives avec le public. Si tout va bien, je crois qu'on est dans la bonne direction. Nous avons déjà fait pas mal de dates dans le Sud. Il y a ce moment important de Pon-

tarlier. Il faudrait maintenant l'aide d'un tourneur professionnel. Les choses se mettent en place.

**- On vous attend sur le registre blues, il y a de très nettes influences rocks et quelques autres.**

- Les puristes m'attendent sur mes anciens morceaux. C'est vrai. Le nouvel album est un peu plus ouvert. Nous jouerons samedi avec un spécialiste de la darbuka, ce qui donne quelques côtés orientaux à certains morceaux. Nous allons jouer le nouvel album et reprendre quelques anciens morceaux.

**- Le concert sera filmé ?**

- Oui, toute une équipe du département audiovisuel de la fac de sport a pris contact avec moi. Elle veut réaliser un tournage en multicanal sur le concert.

**- Boris Bergman (ex-parolier d'Alain Bashung qui a écrit la plupart des chansons des Filles à l'écoute) sera présent ?**

- J'ai songé à l'inviter mais je n'ai pas osé. Je suis toujours très impressionné par ce grand monsieur. Il m'a fait confiance, c'est un très beau cadeau.

**Didier FOHR**

**📺 Rod Barthet en concert samedi soir à 20 h 30 au Théâtre Blier. Entrée gratuite. Buvette.**

## REGION

## Musique Le Pontissalien Rod Barthet lance une souscription pour sortir son nouvel album, à la très belle collaboration Signés du parolier de Bashung

**Pontarlier.** Boris Bergman a signé « Gaby, oh Gaby » et « Vertige de l'amour ». Et, aujourd'hui, il a écrit les paroles du nouvel album de Rod Barthet.

« Je l'ai appelé, plusieurs années après la mort d'Alain Bashung. Nous avons discuté, mon projet lui a plu. Et il a accepté d'écrire les paroles de mes chansons. »

Une collaboration exceptionnelle pour le Pontissalien, qui voit donc cinq titres de son futur album signés par ce maestro des mots. « C'est une énorme chance que de travailler avec quelqu'un comme lui. Il y a plein de gens qui se mettent à l'écriture, mais il y en a peu qui le font aussi bien », explique Rod Barthet, actuellement à San Francisco pour enregistrer cet album avec de talentueux musiciens ayant collaboré avec Tracy Chapman, Tom Waits, PJ Harvey, Cake ou encore Jane Birkin.

### « La meilleure reprise de Gaby »

Intermittent du spectacle depuis vingt ans, Rod Barthet a donc trouvé les notes de cet album. « Le calme du Haut-Doubs est une de mes sources d'inspiration mais j'ai du mal à écrire les textes,



■ Boris Bergman a écrit cinq des titres du futur album de Rod Barthet.

Photo DR

c'est assez laborieux. Alors, j'aime bien m'entourer. » Et Boris Bergman a non seulement trouvé les mots à poser sur ses blues, il lui a également offert un autre magnifique cadeau. « Le fait qu'il y ait des gens de talent derrière mon projet et qui y croient, c'est formidable. J'ai

même obtenu de Boris Bergman et des ayants droit de Bashung l'autorisation d'enregistrer une reprise de "Gaby, oh Gaby", car, quand ils l'ont entendue, ils ont dit que ma version était l'une des meilleures qu'ils avaient entendues depuis longtemps ! »

### « Lui donner toutes ses chances »

Pour financer la sortie de cet album, prévue pour septembre, Rod Barthet lance une souscription sur Internet. « Je veux trouver des moyens pour donner toutes ses chances à cet album qui, pour moi, est le meilleur. J'ai

pris mon temps, plus d'un an de travail, et c'est l'album qui a le plus d'énergie. » Et c'est bien parti puisque cette souscription a déjà récolté plus des 70 % du budget nécessaire, soit 7 000 euros.

Un album qui n'a pas encore trouvé de nom mais qui, avec son influence blues chère au chanteur et à ses « racines roots », rencontre déjà un beau succès puisque des donateurs, souvent anonymes, n'hésitent pas à verser jusqu'à 1 000 euros. « Il y a des gens que je connais mais également plein de personnes que je n'ai jamais rencontrées. Comme quelqu'un qui vit à New York. » Les contributeurs peuvent demander en échange un album, un concert privé. « Mais il y a aussi plein de gens qui ne demandent rien. Certains donnent une grosse somme, certains de plus petites. Chacun fait comme il veut. »

Un album, donc, sur une très belle lancée. Mais sur son berceau une belle fée ne s'était-elle pas penchée, « bell'comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette » ?

Lisa LAGRANGE

Plus d'infos : <http://www.rod-barthet.com/>

## Metz en scène

Mardi 14 août 2001

FL

2

### Vendredi aux Tanneurs

# Rod Barthet, disciple français de John Lee Hooker

*Imaginez une sorte de Johnny Depp prolongé par une guitare Stratocaster. Rodrigue Barthet, Rod pour l'affiche, a les cheveux longs, un béret noir de rebelle, la fossette au menton... Mais son truc c'est le blues, pas le cinéma.*

**L**e jeune (30 ans) homme de Pontarlier a déjà à son actif dix années de carrière, quatre CD et sept cents concerts. Avec ses accompagnateurs Serge Migneret (batterie) et Tarik Saïd (basse), il court les routes de France, Suisse, Espagne, Allemagne, et même des États-Unis pour faire entendre sa musique : un blues-rock tendance ligne claire, plus proche de l'aérien Robben Ford que des bourbeux ZZ Top.

Parmi ces concerts, le plus prestigieux est celui en première partie de John Lee Hooker, en décembre 92, à San Francisco. A l'époque il s'était envolé avec deux copains pour la Californie. Ils jouaient dans les clubs et les bars qui voulaient bien d'eux, « jammaient » avec des pointures comme Harvey Mandel, le guitariste de Canbnd Heat au son sursaturé. Ils faisaient aussi circuler une cassette de

démonstration qui, par un heureux hasard, tomba sous les oreilles de John Lee Hooker.

Un jour, le téléphone de Rod sonne ; au bout du fil, le géant du blues qui l'invite à faire l'ouverture d'un de ses concerts. L'année suivante, Rod, de retour en Californie, est invité chez le maître. « On a discuté une heure et demie, raconte-t-il, de ce qu'est le blues, des musiciens qu'on aimait, de la philosophie du bluesman : ne pas se prendre le chou. On n'a pas bu d'alcool, mais en sortant j'avais une impression d'ivresse, comme si son aura m'avait irradié. Il m'a dit « You'll keep the blues alive », tu vas garder le blues en vie... »

Et c'est ce qu'a fait Barthet depuis, en première partie de Paul Personne, avec Bo Diddley à Auch, Alvin Lee et Mick Taylor à Athènes, en ouverture de Poppa Chubby à l'Elysée Montmartre, avec Tommy Cas-

tro au New Morning, aux Eurockéennes l'an dernier ou au Festival de Montreux en juillet dernier.

Après trois CD chantés en anglais, ou mélangés de français et d'anglais, il vient de signer *Au bout de ma ligne*, dont les textes 100 % français sont de Boris Bergman, parolier de Bashung et de Paul Personne. Nul doute qu'il pêchera largement dans cette œuvre blueso-halieu-tique pour alimenter sa prestation de vendredi soir à partir de 20 h, dans l'arène du Jardin des Tanneurs. Concert gratuit organisé par l'association Arsenic dans le cadre de Metz en Fête, avec repli en salle Robert-Ochs s'il fait mauvais.

△ Renseignements :  
tél. 03 87 33 10 04.

**Rod Barthet, le Johnny Depp du blues français, a fait ses classes à 20 ans en Californie.**



## FRANCHE BLOUZE

Pas vraiment manchot, ce pingouin-là. A 28 ans, Rod signe son troisième album de blues, après avoir tenu des premières parties pour Paul Personne et Joe Louis Walker. Français, il se passionne pour la musique du delta. Guitariste, il fait partie de la relève, cette génération de petits blancs urbains qui apprécient le blues à sa juste valeur. De classe internationale, Rod possède une maîtrise de la Stratocaster que l'on a plutôt l'habitude de rencontrer outre-Atlantique. Les chansons de ce troisième album sont toutes des compositions originales et la voix de Rod, qui fait parfois penser à Gérard Manset, se place au top sur les lignes mélodiques. A remarquer, les textes de JP Sandoz et la participation ponctuelle de Tommy Castro, qui ne s'est pas fait prier pour faire péter son solo. Franchement du bon, du french, du blues !  
*Rod and The Shotgun Blues, Changer l'horizon (Dixiefrog/MSI).*

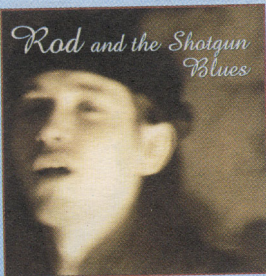


10

**ROCK  
STYLE**  
magazine



MAGAZINE  
**Freeway**

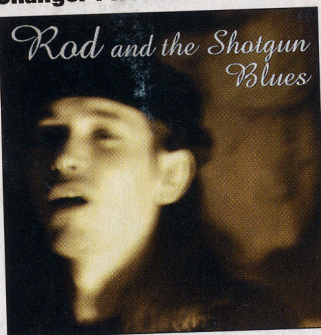


**ROD  
& THE SHOTGUN BLUES**  
«Rod & The Shotgun  
Blues»  
(Dixiefrog/MSI) - 4/5

Le jeune guitariste originaire de l'Est de la France nous avait sérieusement surpris il y a deux ans avec "Mr Alligator", son deuxième album. En signant chez Dixiefrog, Rod a pu s'offrir à nouveau le voyage pour aller enregistrer cet album éponyme à San Francisco. Et ça s'entend ! Avec un son adéquat, le blues fiévreux et respectueux de Rod et de ses deux compères n'a rien à envier aux meilleurs Ricains. (d'ailleurs, Tommy Castro est venu glisser quelques notes sur cet album). Les 15 titres - la plupart chantés en français, bonne idée ! - sont autant de morceaux de dynamites prêts à vous péter dans les pattes. Groove, shuffle, soli somptueux, tout y est pour faire de cet album un nouveau superbe disque de blues. Une confirmation !

Thierry Busson

**ROD AND THE SHOTGUN  
BLUES**  
Changer l'Horizon



Pour la première fois en un peu moins de deux années d'existence, la rubrique **BLUES FICTION** accueille un guitariste français, jeune et bourré de talent, dont le nouvel opus lui permet d'intégrer le légendaire team **DIXIEFROG** dont la réputation n'est plus à faire. Justesse d'interprétation, sens du riff qui claque, **ROD** possède l'instinct du guitariste killer et cette rare capacité à la jouer laidback pour assener quelques torpilles mortelles au moment opportun. A noter que **TOMMY CASTRO** vient lui tenir la réplique de fort belle manière sur "La vie est dure", titre prometteur, qui pourrait séduire les fidèles de **PAUL PERSONNE**

**ROD & THE SHOTGUN BLUES**



**«CHANGER  
L'HORIZON»**  
(DixieFrog/MSI)

Lorsqu'on se fixe des objectifs, il faut se donner les moyens de les atteindre. Se bouger quoi ! Ainsi, depuis 1991, les Shotguns se sont envolés à plusieurs reprises pour San Francisco et ont ainsi côtoyé les stars locales (dont John Lee Hooker *himself*). Après un premier album autoproduit et chanté en anglais, ils y ont enregistré *Mr. Alligator* (chant mi-français, mi-anglais). C'est aussi là-bas qu'ils ont gravé ces excellents quinze titres, avec, à l'orgue Hammond, un ex-musicien de Freddy King, et le guitariste Tommy Castro. Du très bon blues, 100 % en français, varié, sincère et de très bonne qualité.

# Guitar & Bass



## ROD AND THE SHOTGUN BLUES

«Cheeger l'kericeee»  
Bislafreg (M/D)

«Oridint Perik Coider. faiond-litriff fus deerveinos ite edde redaction pardaet que psocail l'ol-taam do, tawa kitsamen de Pontocke: J'iei concu, do ptiss compsters at ja reate in emsteur du cdelaw de «J'eine regaeter les



files- parze que justerrest, falme... La crique mhvde n'ax susit pas aratis isa crellics wouisafas. Il y a bien toi stsisron d'elocccion dans ls vals de Rod. Cost mikne l'inn das daetle de con bikise en vercion herqaleo qui, orile, du caup, do tokne to pelts. Aulre exchd, havesatement centadins, le tomique gotanbite-chenteiviria pas eid duecrot oan krogintain du cale do Stacie Floy, oledictnmnant iecopal-pai vxe toulva de hingsinimitefoots, mids oranit, Rescolat, uree calibatier do lifasa senpej eesume do kioise-clopicans, girgits tribbo-trisiks, susst enargiapoo que ls @traissssier pbcive, lrsible at l'hippe de Rod. Uh ben dabut. Resul Deplessis

## ROD & THE SHOTGUN BLUES

«Changer Fharizon»  
Distrag/MSI



Le mstvirid de Red Berthet et de ses gtriers. The Shotgun Blues, set de plaw on plow dul-deots. Rouv ven rdoollart de ploer en plus gelloaus. Rbamec : le borfermire a 27 ass st 13 ans de gwiers denbro lut. Tevbd durs ls bluse, à l'auko de ses vingt ars, il Fonyele replendnent pour ban Fxonckas eb it ésome he dubs du, odh. A ceste oet-sian, il Arkgoarte is, gont, blue-alones, besuffient avec Toomey Castro et Homey Mendek, te vepner mbine effitir ls diemse d'sezner sse premiere parte de Jehn Las l'harker. Pat svainal l'aploixexes trote congilbtomant (besinea ls precherd, mais l'hsmne est tout de mbine coneik & viatort le mefire chaz lul. On at caesela aanma on peait En S3. Is bfts errogtice à Fribse un prewio dilton adol an 96 d'un petik. Here rdailid, su mbne sndbestt, lernsis dwr.cess tnifs pour cs isicouou daque corcestd & ilan Franchzo avec uns aiffisschs de mogeos presvant que ls gorups a dbangd de cetilgenis. Cer Red & The Shotgun Blues Gofike mokilement diee ls coar sew gawck, cailla, par oxenplis, d'on Tommy Catice jaxant ldi les ho'ldsviartos ls kanss-d'oe morrasu. Gallietrie de taller, d'feraber genotiwrest fasn finiatte de solx énciquis Gérard Menardi, Red Banitz, trest sxifix le carte de Vekis sçul lul roznquds, mifitnde d'un blsas s's eaaftit, qor'il set acseilteure ou Cleartious, msis auai d'sffitues Jessy (ESzperen range) au bo dins d'sail scitho-aw/olets du plus bel stflet (Dnoarsit, it ve wremet folietr arprensike à reangew avec Reel & The Shotgun Blues. Co-on es ls disks 1.

A. Brodski



## Rod

Rees sert ls goirtsite darrivus fomab a atxih do inrids per jriin las thelo à diasier des liit s'too peimilin penis d'us conort us hr Bean baon. Cer pamint es qu'ot onnt à tod, jaurs bibiensn l'ançat poul ps fibix ist élecb-ttan à Sex fiortick. Urs xlls apt l'pppibte puhape Tommy Ceike siabis araber b gzitae srso l'at.rst sin ka'efure silims. Ut psicans hit' telisjus qo as rosrarite cras ls ps'ler Bois Begnan intlike kas. It sek st ls daean fait-poo prior en disjrd loci diadi. Ax l'bst os ma lgrns, @difi p'it'rut. Thaisss t'ed astors sn pas platn'kild, es parss ls d'ajfio en liis du tt'ab is amil as Setite dis fultte à Reel.

## PAIS

### Blues puertas adentro

Domingo, 26 de Marzo de 2017



Artista. Uno de los más reconocidos exponentes de la escena blusera.

#### DAMIÁN DE LA TORRE

Rod Barthet pronuncia un tímido 'buenos días' con un inquebrantable francés. Es lo único que dirá en español. Serge Maller, director de la Alianza Francesa, es quien le sirve de traductor mientras que la locutora Solange Viteri inquiriere en la cabina radial en vivo. Así, se rompe cualquier barrera idiomática.

Claro que las fronteras del lenguaje se quiebran mucho más cuando Barthet afila sus dedos en su guitarra, instrumento cómplice que le ha permitido convertirse en uno de los bluseros más duros del mundo.

El guitarrista francés realizó una gira por distintas ciudades ecuatorianas para celebrar el Día de la Francofonía. El Teatro Capitol fue la última parada del músico, quien estuvo acompañado de Tony Carvalho (batería) y Víctor Pierrel (bajo), con ellos conforma: Rod Barthet Blues Trío.

Inicia con el hardrock y el punk, **¿cómo llega el**

#### blues?

Cuando uno es adolescente se opone a la sociedad, está cargado de energía y me correspondía al movimiento que estaba de moda en los 80'. Esos estilos me ayudaron a expresar musicalmente por primera vez. Después descubrí grandes exponentes del rock como Led Zeppelin o Deep Purple. Di con otros exponentes del rock y del pop hasta que llegué a Hendrix, quien me permitió llegar al blues al repasar sus orígenes.

#### ¿En ese viaje también encontró a Chuck Berry, recientemente fallecido?

Todos los guitarristas del mundo pasamos por Chuck Berry. Recuerdo haber memorizado la letra y la entrada de 'Johnny B. Goode', que es un himno para todos los guitarristas.

#### ¿Con su primera banda Final Blast aprendió a entregarse al público?

Siempre siento respeto por el público. Cada concierto es distinto y me entrego por completo. La entrega es solo reciprocidad y ha estado siempre en mí. Llevo 27 años como profesional y solo hago esto. No doy clases y llevo distintas formaciones, pero siempre con respeto en escena. Ahora estoy junto con Tony y Víctor y persiste ese respeto por quien se da tiempo de escucharte.

#### 'Let's' Boogie' fue su primer disco, ¿sigue reencontrándose en él?

Cada álbum es un borrador del siguiente, porque cada álbum te permite borrar los errores. Siempre escucho bien mi anterior trabajo para sacar un nuevo espectáculo.

#### A compartido escenario con grandes exponentes como Moby o Oasis, ¿qué le deja esas experiencias?

Al inicio tocas en el barrio, después en la ciudad, en la región y después en el país... Cuando uno se enfrenta a la experiencia nacional o internacional uno progresa y te das cuentas de los grandes talentos que hay en el mundo.

#### Durante su proceso, ¿quién lo ha marcado?

John Lee Hooker, tanto artística como humanamente. Me fui a su casa a San Francisco (EE.UU.), me recibió y me marcó por completo. También Francis Cabrel, quien es muy gentil, adorable y excepcional. Sin duda, está Boris Bergman, quien le ha escrito canciones a los grandes de Francia y lo sigue haciendo hasta hoy. Él empezó en los 60' y sigue siendo un referente lírico: tiene la fuerza de perdurar en el tiempo.

**JEUDI 26 JUIN**

19 H VILLAGE AUCH'N'BLUES

**NOTHING'BUT • DOO THE DOO**

**LARRY GARNER**



**Bo Diddley**

**VENDREDI 27 JUIN**

19 H VILLAGE AUCH'N'BLUES

**PHIL HENDERSON**

**ROD ET THE SHOTGUN BLUES**

**ROY ROGERS**



**Bill Deraime**

**SAMEDI 28 JUIN**

19 H VILLAGE AUCH'N'BLUES

**MISSISSIPI • BATON ROUGE**

**BENOIT BLUE BOY**

**Wilson Pickett**



**DIMANCHE 29 JUIN**

18 H A LA CATHEDRALE D'AUCH

**Nicoletta  
& the Gospel Voices**



# FEUILLE D'AVIS DU VALAIS **Le Nouvelliste**

J.A. - 1950 SION 1 N° 275

SAMEDI 25, DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2000

**DISQUE**

## **La bonne pêche**

Au bout d'ma ligne, le quatrième CD de **Rod** est une belle prise.

L'avantage avec les bluesmen, c'est qu'ils se bonifient avec le temps. Et pour cela pas nécessaire d'avoir un âge canonique. Juste les heures de vol. La preuve par dix avec le nouvel opus de Rod «Au bout d'ma ligne». Le jeune guitariste est considéré comme l'une des meilleures gâchettes de l'Hexagone. Chez lui, le blues se la coule en français et bénéficie des textes de Boris Bergman, le parolier de Le Forestier, Paul Personne ou Bashung «Vertige de l'amour» «Ho Gaby». Excusez du peu.

«Depuis des années, je voulais travailler avec Boris. J'ai tout fait pour le rencontrer, j'ai pisté bon nombre de gens pour avoir son numéro, et lui au téléphone m'a juste dit: viens. Ça s'est fait tout naturellement.»

### **La foi dans les douze mesures**

Chanceux Rod? Non, juste pugnace. Parce qu'il y croit et



**Rod: «La scène, c'est ce qui doit être essentiel dans la musique, la communication.» Convaincu, Rod sera les 29, 30 et 31 décembre en Suisse à Champex à la Promenade.**

patricia de gorostarzu

qu'il a raison. Comme a cru en lui le label Dixiefrog, le plus grand label de blues français, qui signe, normalement que des artistes américains.

«Jusqu'au bout d'ma ligne», sent l'authenticité. «Ce que je retiens de cette aventure», explique Rod «c'est d'essayer de faire un pas supplémentaire vers la chanson blues, à la française. C'est ma langue maternelle, je ne dois pas tricher en chantant dans une autre langue.

D'ailleurs, le blues est universel.» Et les mots pour le dire viennent de là. C'est vrai que l'adéquation blues + France pourrait faire penser à Paul Personne. Non, Rod a un joli timbre de voix qui ferait plutôt penser à Gérard Manset. L'écriture de Boris Bergman, quant à elle, amène Rod vers des contrées proches de Bashung. Filiation totalement assumée par le guitariste.

### **Back to France**

Une anecdote sur ce disque? «Oui, j'ai dû me faire taxer de 600 francs pendant que je l'enregistrais, il y avait du passage dans le studio. Et voilà, c'est ça aussi le blues.» Rod sourit: «Non, j'ai adoré ces séances d'enregistrement, la complicité était très forte avec Stéphane Piot, l'ingénieur du son. Les deux précédents avaient été enregistrés aux Etats-Unis. Je voulais ce son américain à l'époque. J'en reviens, on fait aussi du bon boulot en France...»

Rod a vraiment opéré un virage dans sa musique, les deux morceaux qu'il apprécie le plus sur son nouvel opus sont «Freinez Castor» et «L'impermé rouge». Et Rod! C'est vrai que c'est déjà plus du blues!

**Didier Chammartin**

«Jusqu'au bout d'ma ligne» Rod. Dixiefrog / Distribution Disques Office.

## Vendredi aux Tanneurs

# Rod Barthet, disciple français de John Lee Hooker

Imaginez une sorte de Johnny Depp prolongé par une guitare Stratocaster. Rodrigue Barthet, Rod pour l'affiche, a les cheveux longs, un béret noir de rebelle, la fossette au menton... Mais son truc c'est le blues, pas le cinéma.

Le jeune (30 ans) homme de Pontarlier a déjà à son actif dix années de carrière, quatre CD et sept cents concerts. Avec ses accompagnateurs Serge Migneret (batterie) et Tarik Saïd (basse), il court les routes de France, Suisse, Espagne, Allemagne, et même des Etats-Unis pour faire entendre sa musique : un blues-rock tendance ligne claire, plus proche de l'aérien Robben Ford que des bourbeux ZZ Top.

Parmi ces concerts, le plus prestigieux est celui en première partie de John Lee Hooker, en décembre 92, à San Francisco. A l'époque il s'était envolé avec deux copains pour la Californie. Ils jouaient dans les clubs et les bars qui voulaient bien d'eux, « jammaient » avec des pointures comme Harvey Mandel, le guitariste de Canbnd Heat au son sursaturé. Ils faisaient aussi circuler une cassette de

démonstration qui, par un heureux hasard, tomba sous les oreilles de John Lee Hooker.

Un jour, le téléphone de Rod sonne ; au bout du fil, le géant du blues qui l'invite à faire l'ouverture d'un de ses concerts. L'année suivante, Rod, de retour en Californie, est invité chez le maître. « On a discuté une heure et demie, raconte-t-il, de ce qu'est le blues, des musiciens qu'on aimait, de la philosophie du bluesman : ne pas se prendre le chou. On n'a pas bu d'alcool, mais en sortant j'avais une impression d'ivresse, comme si son aura m'avait irradié. Il m'a dit « *You'll keep the blues alive* », tu vas garder le blues en vie... »

Et c'est ce qu'a fait Barthet depuis, en première partie de Paul Personne, avec Bo Diddley à Auch, Alvin Lee et Mick Taylor à Athènes, en ouverture de Poppa Chubby à l'Elysée Montmartre, avec Tommy Cas-

tro au New Morning, aux Eurockéennes l'an dernier ou au Festival de Montreux en juillet dernier.

Après trois CD chantés en anglais, ou métissés de français et d'anglais, il vient de signer *Au bout de ma ligne*, dont les textes 100 % français sont de Boris Bergman, parolier de Bashung et de Paul Personne. Nul doute qu'il pêchera largement dans cette œuvre blueso-halieu-tique pour alimenter sa prestation de vendredi soir à partir de 20 h, dans l'arène du Jardin des Tanneurs. Concert gratuit organisé par l'association Arsenic dans le cadre de Metz en Fête, avec repli en salle Robert-Ochs s'il fait mauvais.

Δ Renseignements :  
tél. 03 87 33 10 04.

*Rod Barthet, le Johnny Depp du blues français, a fait ses classes à 20 ans en Californie.*



82<sup>e</sup> année - N° 191  
mardi  
14 août 2001

LA PLUS FORTE DIFFUSION DE LORRAINE

# Le Républicain

FRANCE JOURNAL

Fondateur Victor DEMANGE

5,25 F  
0,80 €

## MUSIQUE

### Les plus du petit dernier de Rod Barthet

*Le chanteur-guitariste, célèbre dans le haut Doubs et fort de 800 concerts dans le monde entier, propose un nouvel album plus positif.*

Après « *Changer d'horizon* » en 1998, « *Au bout d'ma ligne* » en 2001 et « *Balconnet de France* » en 2003, le bluesman français sort un quatrième album, « *Je te promets* », intitulé d'un titre-phare de ce dernier CD. Du blues certes, mais pas seulement, comme le prouvent le slow de « *Comme une éclair-*

*cie* », la savoureuse reprise de « *Couleur café* » de Serge Gainsbourg avec des arrangements style latino, l'excellent reggae d'« *Eclats de rêve* » ou encore l'intro jazzy de « *Change le monde* ».

Avec cet album, le poète nous chante aussi bien de sombres histoires d'amour (« *In the wind* », « *Ce dimanche-là* »),

de nostalgie (« *Elle rentre toute seule chez elle* », « *Eclats de rêve* ») que des rêves d'un autre monde (« *Changer le monde* », « *Le nouveau monde* », « *Quand les hommes* »), ponctués de textes plus gais (« *Paloma* »). Un album d'ailleurs beaucoup plus positif que les précédents. Des écrits intelligents pour un gars qui reste simple, malgré la notoriété qu'il a su rapidement se créer, qui partage sa sensibilité et exprime ses idées au travers de sa musique. Avec sa délicieuse voix claire, mêlée au son des guitares plutôt acoustique, même si le compositeur-arrangeur a gardé des passages électriques, il en a déjà fait frémir de plaisir plus d'un, comme il a pu le constater au travers des nombreux mails de ses fans.

Il faut dire que l'artiste s'en donne les moyens puisqu'il met beaucoup d'argent afin d'avoir une qualité sonore exceptionnelle lors de la production de ses disques. Et, avec toute l'énergie qu'on lui connaît, nous ne doutons pas qu'il poursuive sa route vers un avenir toujours plus prometteur.

● « *Je te promets* » est disponible chez les disquaires de



**L'artiste rappelle, dans son album, que ce sont les encouragements des fans qui le poussent à continuer.**

Franche-Comté, sur le site internet [http : //www. rodbarthet. com](http://www.rodbarthet.com) et, bien sûr, après ses concerts. Les prochains : le

2 septembre, à Delemont, en Suisse ; le 24, haut Doubs Festiv-All à Pontarlier.

C. T.

LE PROGRES № 23/11/05

# AUTOUR DE DOLE

**TAVAUX**

## Rendez-vous réussi pour Rod Barthet

Le jeune homme s'impose naturellement et simplement avec sa musique et ses textes

**I**L Y A DES SIGNES et des intonations qui ne trompent pas. Rod Barthet, ange mi-poète, mi-rebelle avec son béret de Ché a parcouru son chemin depuis plus de dix ans et sa rencontre américaine. Pas avare de blues pour deux notes, il s'est engouffré dans le style qui lui va finalement le mieux.

Boris Bergman, qui a sévi pour Bashung, est même passé par là en signant quelques-unes de ces chansons du dernier album Je te promets. Au bout de ma ligne, il n'y a rien, chante Rod Ber-

thet, ou encore un hommage aux femmes qui cessent d'être jolies selon certains hommes, des amours à la gomme à peine écrits et tout de suite gommés, le personnage cultive parfois la nostalgie et les frissons pour retrouver au détour d'un morceau, la guitare de Jimmy Hendrickx ou encore un air latino qu'on crut emprunté au grand Marley.

La salle, pratiquement pleine, a pu le découvrir "en vrai" alors qu'il descendit dans les allées poursuivre plus son numéro que son titre puis-



Quand l'artiste descend de scène pour retrouver le public

/Photo Patrice Ducordeaux

qu'il démontra sa dextérité à la gratte jusqu'à en jouer... avec les dents ! Bon vent sur la longue route où il devrait y

avoir quelques étapes encore bien sonnées dans de bonnes auberges comme ce Centre socio culturel.

# Zum Auftakt eine Prise Blues

Rod Barthet eröffnet samstags in Jeizinen die Reihe «Rock ufum Bär»

Zum Entrée Blues, zum Dessert Jazz – und dazwischen vier weitere Leckerbissen kultureller Art: Dies ist, was die 17. Reihe «Rock ufum Bär» im «Bielti» zu Jeizinen diesen Winter bietet.

Der Auftakt zur Serie 2009/2010 erfolgt kommenden Samstagabend um 21.30 Uhr: Auftreten wird der französische Gitarrist und Sänger Rod Barthet mit seiner Band, angesagt ist Blues à la français, garniert mit Pop, Rock und Worldmusic.

## Stammplatz im Kulturkalender

«Rock ufum Bär» hat sich längst schon einen Stammplatz im Jeiziner Kulturkalender erigert: Winter für Winter bietet das «Bielti» Kulturschaffenden Gastrecht, zum Zug kommt dabei nicht nur Musik. Auch Kabarett steht regelmässig im Programm, heuer auch Zauberei.

Alle Anlässe beginnen stets um 21.30 Uhr. Und nach Schluss der Veranstaltung wird jeweils eine Extrafahrt mit der Luftseilbahn von Jeizinen nach Gampel angeboten.

## Seit bald einmal

### 20 Jahren unterwegs

Rod Barthet, 1970 geboren, stand als 14-Jähriger erstmals mit einer eigenen Band auf der Bühne. Im Alter von 20 Jahren besuchte er die «Ecole de musique de Nancy, wo er unter anderem Lektionen in Harmonielehre, Gesang und Komponieren nahm.

In dieser Zeit trat er regelmässig mit seiner Formation «Rod & The Shotgun» auf. 1991 führte ihn sein Weg nach Los Angeles. Hier lernte er mit John Lee Hooker eines seiner Vorbilder persönlich kennen.

Seit bald einmal 20 Jahren ist Rod Barthet nun regelmässig

unterwegs von Konzertbühne zu Konzertbühne, vor allem in Frankreich und in der Schweiz. Aber auch in Asien, Afrika und Lateinamerika gab er Konzerte.

## Neues Album im Gepäck

In Laufe seiner Karriere brachte der französische Musiker verschiedenste Tonträger auf den Markt. Mit «Sous une bonne étoile» veröffentlichte der Blueser heuer sein fünftes Album. Stücke daraus prägen auch das Programm, mit dem er samstags im «Bielti» zu Jeizinen vors Publikum tritt.

Und Rod Barthet ist bereits an der Arbeit für das nächste Album. Der Titel «Paloma» steht

schon fest. Vorgesehen ist, dass dieses Album entweder im kommenden Jahr oder spätestens 2011 erscheinen wird.

## Fortsetzung mit Berner Pop-Rock

Nach französischem Blues steht bei «Rock ufum Bär» Berner Pop-Rock auf dem Programm: Das Quintett «Anshelle» wird am 9. Januar im «Bielti» aufspielen und sein neuestes Album «Betty's Garden» präsentieren.

Mit «mundish» wird am 16. Januar Berner Mundart Rock-Pop den Takt angeben, während am 6. Februar Nostalgiker voll auf ihre Rechnung kommen werden: Angesagt ist dann nämlich «Rock aus alten Zeiten»

mit der Oberwalliser Formation «Plastic Creatures».

## Zauberei und Jazz

«Hekras – Zauberei» entführt am 20. Februar sein Publikum in die «Welt der Illusionen» – und swingend wird die «Rock ufum Bär»-Reihe der Ausgabe 2009/2010 am 6. März ihren Abschluss finden: Für die traditionelle Jazz-Soirée wird das «Gérome Jeanrenaud Trio» die passende Musik liefern, während die «Bielti»-Küche für ein feines Fünf-Gang-Menü verantwortlich zeichnet. Diese Jazz-Nacht beginnt übrigens bereits um 19.00 Uhr – und wer die Kombination «Jazz und Kulinarik» geniessen will, kann dies nur auf Voranmeldung tun. blo



Rod Barthet eröffnet kommenden Samstag um 21.30 Uhr im «Bielti» zu Jeizinen die neueste Ausgabe von «Rock ufum Bär».

Foto zvg

# Rod Barthet y su banda, en Mérida

## El músico francés deleitará con blues pop en el "Olimpo"

Con una propuesta musical fresca e innovadora de blues pop, el músico francés Rod Barthet y su banda ofrecerán una actuación esta noche, a las 9, en el auditorio "Dr. Silvio Zavala Vallado" del Centro Cultural Olimpo.

La banda de músicos comienza con esta presentación una gira por el país. La presentación es ofrecida por la Alianza Francesa como parte de sus actividades culturales, en coordinación con el Ayuntamiento de Mérida.

Rod Barthet toca la guitarra, canta en francés y en inglés y es autor de las composiciones que se escucharán en la velada.

El músico estará acompañado de los músicos Taric Said, en el bajo, y Marc Punpanon, en la batería. Rod Barthet se siente muy bien en su visita a esta ciudad, y tiene esperanzas de que el blues pop le guste al público, según comenta en entrevista realizada en las oficinas de la Dirección de Cultura.

Rod Barthet dice que el blues pop, ha sido "todo un suceso en el extranjero", por ejemplo en Turquía y los Estados Unidos su aceptación ha sido notoria, asegura.

"Esta música es para personas de 7 a 77 años", dice.

"El blues se puede encontrar en todos los tipos de música, es como

su color primario. El blues pop es la mezcla del blues original con otros géneros, y en verdad sí ha gustado", explica Barthet.

El músico hace una invitación al público para que asista a esta presentación y conozcan este tipo de música.

Rod Barthet, de 33 años de edad, tiene alrededor de 700 conciertos en su haber. Recorre 40 mil kilómetros cada año para tocar en Francia, Alemania, Estados Unidos, Suiza y España.

En el mercado tiene cuatro discos: "Let's Boogie" (1994), "Alligator" (1996), "Changer L'Horizon" (1998) y "Au Bout d'ma Ligne" (2001). Su sitio en Internet es [www.rodbarthet.com](http://www.rodbarthet.com)

Apenas era un niño de tres años cuando asistió a su primer concierto de rock: una presentación de Deep Purple. Durante su carrera ha tocado música del género "punk" y "hardcore", pero finalmente se decidió por el blues.

Barthet se presentó en el Festival de los Eurokéennes, en Belford, en julio de 2000; Sendero de las Halles en París, en abril de 2001, y el Festival de Jazz en Montreux, en julio de 2001.

El artista se presentará el próximo lunes 17 en el Museo de la ciudad de Zacatecas. También actuará en el Hard Rock Café de la ciudad de México, y tiene por confirmar una fecha en Acapulco, Guerrero.

La entrada al concierto de esta noche, es gratuita, con pases de cortesía, los cuales están disponibles en el "Olimpo".

# Toda una delicia el blues de ROD BARTHET

Texto y foto: Rosy ROBLEDO  
El Sol de Zacatecas / OEM

Antecedido por una conferencia denominada "Blues, los sonidos del Alma" a cargo del "Profeta del blues", Raúl Ram, la noche del lunes, el blusista francés Rod Barthet ofreció un buen concierto en el Auditorio del Museo de Arte Abstracto, "Manuel Felguérez".

Una noche espectacular, con una descarga cadenciosa de notas que penetraron en los oyentes, Barthet tocó, literalmente, con los dientes y las nalgas.

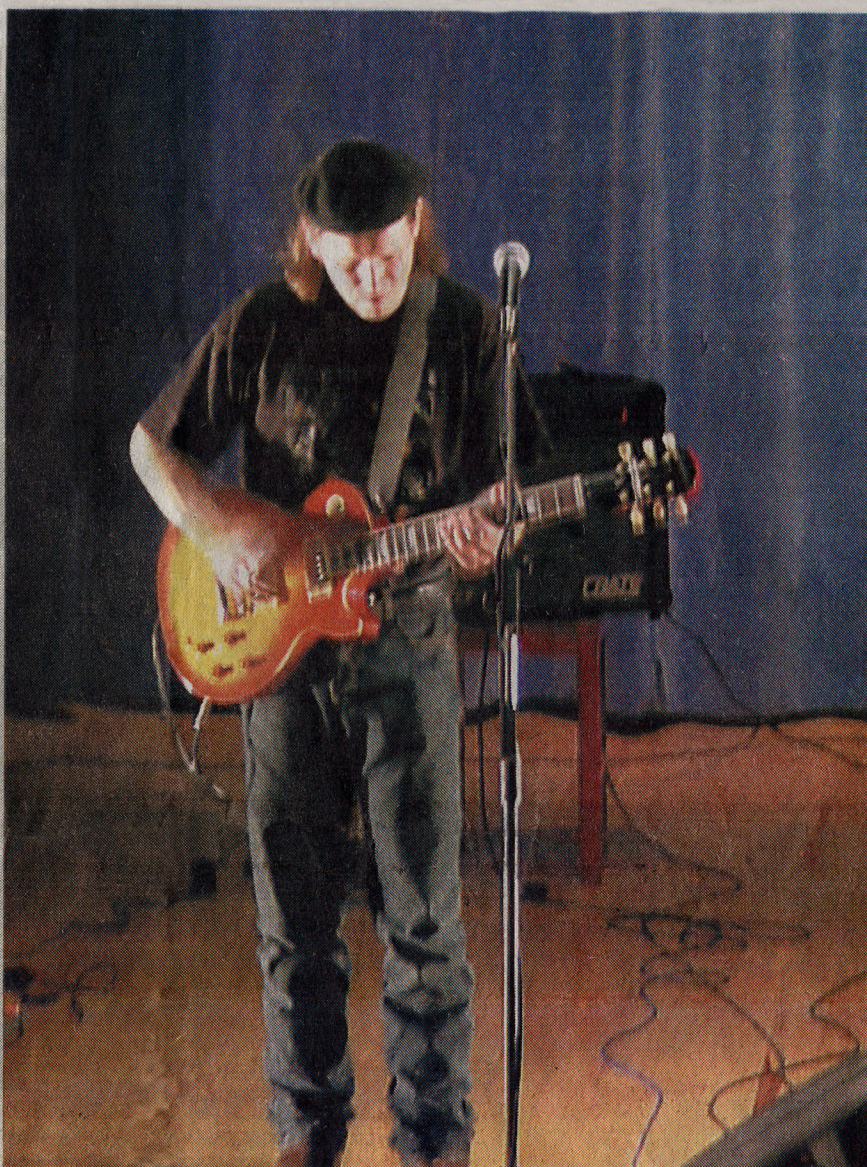
Como describió de él y su música Zicline, Rod no cayó "en la trampa de tocar blues 100 por ciento copiado de aquel de los estadounidenses...", sus melodías se componen de numerosos estilos diferentes como el del pop, con lo que demostró una fuerte personalidad musical.

El llegó directo desde Francia dentro de una gira que realizará por distintos escenarios en México y fue en esta ciudad, donde hizo una escala para formar parte importante de la temporada de Blues y Jazz que auspicia el Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez". Dentro de la trayectoria de Rod, destacan las más de 700 presentaciones que ha tenido en los más diversos escenarios de Francia, Alemania, España, Macedonia, Grecia y los Estados Unidos, al tiempo que ha producido ya cuatro discos compactos.

Cabe mencionar que Rod tuvo su primera demostración de rock a muy corta edad, a los 14, cuando comenzaba a escuchar rock punky, un amigo le prestó una guitarra eléctrica japonesa y pasó horas incontables en el garaje de su abuela. El estudió en la Academia de Música de Nancy CMCN, algunas artes, tanto musicales como literarias; posteriormente tuvo algunas presentaciones, sólo a manera de cortesía y para pasar momentos agradables con sus amigos.

A los 21 años de edad Rod voló a San Francisco, donde fue conectado por unos amigos para que tuviera algunas presentaciones y así sucedió, ya en la actualidad, Rod presentará parte de su nueva producción, grabada en este año y que lleva por título "Balconet de Francia".

La temporada, de la que fue parte el blusista arrancó, y a lo largo de



este tiempo, ha contado con la presentación de artistas como el Quinteto Universitario de Jazz, el grupo Saudade, Arista 5 y Hopalong Jazz Quartet. El siguiente concierto lo ofrecerá Irradia Noriega y Eduardo Piastro.

Konzert | Rod Barthes tritt bei «Rock ufum Bär» auf

# Rock und Blues geben den Takt an

**JEIZINEN |** Seit mehr als 25 Jahren ist der französische Profimusiker Rod Barthes mit seiner Gitarre auf grossen und kleinen Bühnen unterwegs. Am kommenden Samstag legt er in Jeizinen einen Halt ein.

Er tritt mit seinen beiden Mitmusikern im «Bielti» vors Publikum. Dieses Trio bestreitet damit das zweite Konzert der diesjährigen Ausgabe der Reihe «Rock ufum Bär». Rock und Blues gibt es ab 21.30 Uhr zu geniessen. Und wie bei «Rock ufum Bär» üblich, wird nach dem Ende des Konzerts eine Extrafahrt der Luftseilbahn runter nach Gampel organisiert.

Der Franzose Rod Barthes gilt in seiner Heimat als einer der bekannteren Blueser. Der Gitarrist und Sänger gab bereits mehr als 1700 Konzerte, tat dies unter anderem in den USA und Mexiko, in Deutschland, Grie-



**Sänger und Gitarrist.** Rod Barthes in Aktion: Am Samstag zeigt er im Jeiziner «Bielti» sein Können.

FOTO ZVG

chenland, Spanien, Portugal und in der Türkei. Dabei stand er mit Grössen wie John Lee Hooker, Alvin Lee oder Popa Chubby auf der Bühne. Auch im «Bielti» zeigte Rod Barthes vor Jahren bereits einmal, was er in

Sachen Rock und Blues so alles draufhat. Im Rahmen von «Rock ufum Bär» stehen dann noch drei weitere Konzerte auf dem Programm. Am 18. Februar heisst es im «Bielti» zu Jeizinen «Bühne frei» für Blues,

Soul und Funk von «Center Fold», am 4. März ist die «Blues-Dinner-Night» mit «Diggin' the Blues» angesagt, während der Auftritt der «Mono Blues Band» am 25. März den Schlusspunkt der 2017er-Ausgabe setzt. | **wb**

# Fransız Rod Barthez konseri verecek

■ Gökmen KÜÇÜKTAŞDEMİR

Ünlü blues sanatçısı Rod Barthez, İzmir'de İsmet İnönü Kültür Merkezi'nde 17 Ekim günü bir konser verecek. Fransa'da müzik eğitimi aldıktan sonra 91 yılında San Fransisco'ya giden Rod Barthez, hayranı olduğu John Lee Hooker'la tanışma fırsatı buldu ve birkaç konser verdi. 93 yılında ilk albümü "Let's Boogie" 1995 yılında ikinci albümü Mr. Akkigator'u çıkaran Barthez, 98 yılında "% 100 Fransız" olarak nitelediği "changer l'horizon" albümüyle büyük çıkış yaptı ve geniş kitlelerce tanındı. Son albümü ise 2001 yılında çıkardığı "Au Bout d'ma ligne". 32 yaşındaki Rod Barthez, Avrupa ve Amerika'da 700'den fazla konser verdi. Fransız Kültür Merkezi'nin katkılarıyla düzenlenen konserin başlama saati 20.30.



# Blues is a feeling

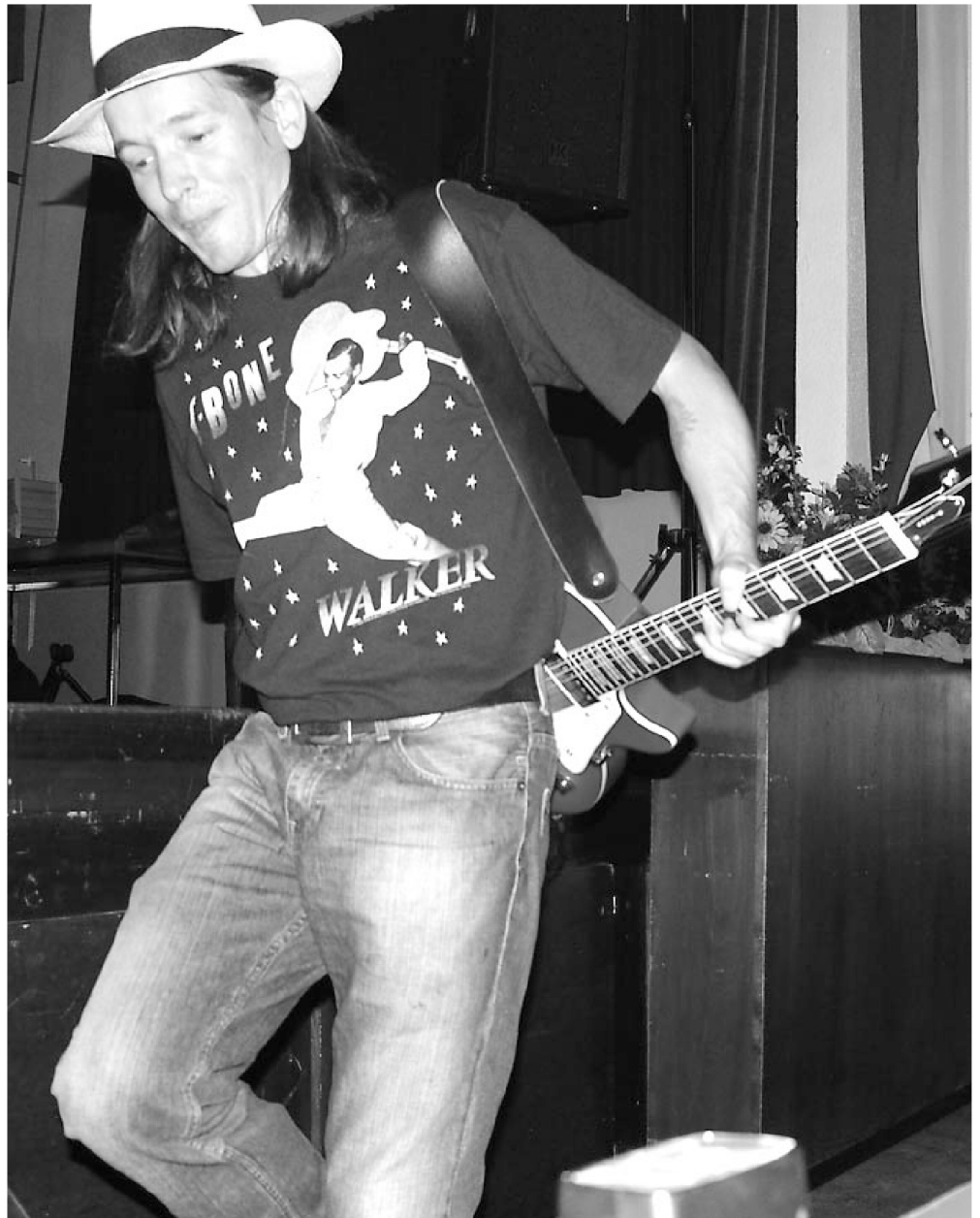
Die «BluesCrew» Oberschan engagierte Rod & The Shotgun Blues. Rod Bartet brachte aus Frankreich seine zwei Musiker Marc Panpanon und Nico Szuchendlo mit. Einen aufgestellten Abend erlebten die Zuhörer in Miggis «Hirschen»-Saal in der Weite.

Von Pius Bamert

Weite/Wartau. – «Hookline» nennt man ein Musikstück, bei dem man unweigerlich das Gefühl hat, tanzen zu müssen oder zumindest mitzuklatschen. Ein Ohrwurm halt. So war es halt wieder einmal ein «Hookline-Abend» im «Hirschen»-Saal. «Kansas City, Rolling on the river, Susi Q». Schulterlange Haare, ein schneeweisser Hut mit schwarzem Band, modische Jeans, Stiefel aus Krokodilleder, so steht Bartet auf der Bühne. Bartet ist Franzose mit dem richtigen Bluesgefühl, und ein Beweis dafür, dass auch Musiker, die nicht Amerikaner sind, guten Blues, guten Jazz, spielen können. Nicht überall, wo Blues Made in USA drauf steht, ist auch Blues drin. Das Label «Musiker aus den USA» ist noch lange kein Gütesiegel. Auf der ganzen Welt leben Heerscharen von Blues- und Jazzmusikern. Sogar König Bhumibol aus Thailand frönt mit Leidenschaft seinem Hobby, dem Jazz.

Dass Rod Bartet ein Ausnahmetalent ist, zeigt schon die Einladung von John Lee Hooker, dem «Blueser» schlechthin, für ihn ein Eröffnungskonzert zu bestreiten.

**Wir freuen uns sehr, hier zu spielen** «We are so happy», ruft Bartet ins Publikum und greift zu seiner Gitarre. «Paula» nennen die Musiker das Modell Les Paul, eine Gitarre, die noch nach Gitarre aussieht. Der Bandleader spielt mit geschlossenen



«Are you ready?»: Rod & The Shotgun Blues brachten Blues vom Feinsten nach Weite in den «Hirschen»-Saal.  
Bild Pius Bamert

Augen. Vor sich auf dem Boden liegen Zettel mit Texten oder Programmnotizen, die er aber selten beachtet. Er ist in sich versunken. Der Bassist wiederholt stetig, fast meditativ, klare Bassfiguren. Das Schlagzeug gibt einen straffen Rhythmus vor, mit ungeheurem Drive verdoppelt er die «Zeit». Bartet improvisiert darüber. Es swingt. Das Publikum klatscht mit, richtig im Gegentakt. Eine junge Frau,

Typ Juliette Gréco, tanzt ausser sich. «Baby, that's all right», singt sie mit. Die Stimmung im Saal steigt. Bartet verlässt die Bühne, steigt herunter ins Publikum, hüpfte spielend durch die Reihen, spielt die Gitarre akrobatisch auf seinem Rücken, kehrt zurück auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Mit einem langgezogenen Ton und einem klassisch spanischen Schluss schliesst er. Applaus brandet auf.